

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 3)
400079, г. Волгоград. ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2
Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34. dou3@volgadmin.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МОУ Детского сада № 3
Протокол № 4 от 31.08.2022



УТВЕРЖДЕНА

приказом № 4 от 31.08.2022
Заведующий МОУ Детским садом № 3
Е.В. Белоконь.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для детей от 3 до 7 лет

Музыкальный руководитель:
Селезнева А.Д.

Волгоград 2022 г.

Оглавление

№	Содержание	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3-12
	Пояснительная записка	3
1.1	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	5
1.2	Цель деятельности по реализации основной образовательной программы дошкольного образования (Музыкальная деятельность)	6
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4	Задачи рабочей программы.	8
1.5	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	9
1.6	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.	10
1.7	Целевые ориентиры	11
1.8	Используемые парциальные программы	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12-18
	Содержание психолого –педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	12
2.1	Содержание психолого – педагогической работы второй младшей группы от 3 до 4 лет	12
2.2	Содержание психолого – педагогической работы средней группы от 4 до 5 лет	14
2.3	Содержание психолого – педагогической работы старшей группы от 5 до 6 лет	15
2.4	Содержание психолого – педагогической работы подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет	16
2.5	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	17
2.6	Структура тематического-планирования с учётом возраста детей	18
2.7	Воспитательская работа	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1	РППС музыкального зала	20
3.2	Методическое обеспечение	20
3.3	Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию	21
3.4	План праздников и развлечений с детьми	21

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и основной образовательной программой детского сада.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 3. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Образовательная область программы: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Программа рассчитана на 4 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Данная рабочая программа музыкального руководителя ДООУ №3 Кировского района Волгограда составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования детского сада

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. В программе

сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 4 года обучения:

Вторая младшая группа (3-4 года):

Средняя группа (4-5 лет):

Старшая группа (5-6 лет):

Подготов.к школе группа (6-7 лет):

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический

слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.

6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

1.4. Задачи рабочей программы.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.5. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня (режим дня на теплый /холодный период года)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечера развлечения (1 раз в месяц).

Во второй младшей группе занятия не более 15 минут. В средней группе не более 20 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительных группах не более 30 минут.

Схема музыкальных занятий:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
4. Заключительная часть: игра или пляска.

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать	Восприятие музыки (слушание). Цель: Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму. Воспринимать песни различных	Игра или пляска.

<p>навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p>направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.</p>	
	<p>Пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, так же чтобы было чистое интонирование.</p>	
	<p>Музыкально — дидактические игры. Цель: развивается память у детей, знакомство с музыкальными инструментами.</p>	

1.6. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.

ОО «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально – коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.7. Целевые ориентиры

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.8. Используемые парциальные программы

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. (для детей от 3 до 7 лет). Программа направлена на слушание музыки. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (для детей от 4 до 9 лет). Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство: Пб.: ЛОИРО Год: 2000. (Раздел «Музыкально-ритмические движения»).
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония»: программа развития музыкальности у детей. (для старшего дошкольного возраста). – М.: 2004.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.1. Содержание психолого-педагогической работы второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Учить воспринимать звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

- Развивать мышление, фантазию, память, слух.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Знать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. · Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. · Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах. · Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

· Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Пение. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Пропевать чисто мелодию, учить чёткому произношению слов.

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений используя мимику .

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простые мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы(6-7лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

-Наличия различных видов деятельности- музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения.

-Особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала.

-Последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и тд.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок,
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения.
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),
- Музыкально-дидактические игры

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения
- Театрализованная деятельность
- Игры, хороводы
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер

изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения
- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Игра на шумовых музыкальных инструментах
- Экспериментирование со звуками
- Музыкально-дидактические игры

2.6 Структура тематического планирования с учётом возраста детей

Структура планирования во всех группах сводится к схеме:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкально - ритмическое развитие - упражнения - пляски - игры		
2. Слушание музыки		
3. Развитие музыкального слуха и голоса		
4. Певческая деятельность		
5. Обучение игре на музыкальных инструментах		
Развлечения		

В старших дошкольных группах появляются такие виды музыкальных занятий как:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.

Типовое занятие объединяет все виды деятельности, творчество и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется — это вариативное занятие.

2.7. Воспитательская работа

Средняя группа (4-5 лет):

-Формировать у детей представление о семье, как о людях, которые живут вместе и любят друг друга.

-Учить уважительному отношению к людям разных профессий.

-Учить детей ориентироваться в ближайшем окружении.

-Познакомить с помещениями детского сада, рассказать их назначение.

-Расширять знания о профессиях людей, работающих в детском саду.

-Учить уважению к старшим, ценить труд.

-Воспитывать самостоятельность.

Старшая группа (5-6 лет):

-Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и окружающими.

-Учить заботиться о младших.

-Учить ребёнка иметь представления о семье и её истории.

-Расширять представление о родной стране.

-Воспитывать любовь к Родине.

-Формировать представление о том, что Российская Федерация-многонациональная страна, Москва- главный город и столица нашей Родины.

-Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.

Подготовительная группа (6-7 лет (8) лет):

-Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны.

-Рассказывать детям о воинских наградах бабушек, дедушек, родителей.

-Привлекать участие детей к созданию развивающей среды МОУ (выставки, мини-музеи)

-Формировать у детей представление о себе, как об активном члене коллектива.

-Расширять представления о родном городе. Продолжать знакомить с достопримечательностями города Волгограда.

-Расширять представления о Родине- России.

-Воспитывать чувство гордости за страну и её достижения.

-Закреплять представления о символике России.

-Воспитывать уважение к людям разных национальностей.

-Расширять представления о столице России- Москве, о государственных праздниках.

-Знакомить с выдающимися космонавтами России.

-Воспитывать уважительное чувство к защитникам Отечества, к памяти павших воинов.

-Углублять знания о Российской армии.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. РППС музыкального зала

а) Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка и музыки.

б) Рабочая зона музыкального зала детского сада № 3 включает в себя: фортепиано, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.

в) Спокойная зона предполагает наличие ковра.

г) Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

д) Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

е) Различные декорации.

3.2. Методическое обеспечение

Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none">- Нотные сборники тематических песен- «Музыка в детском саду», старшая группа, составители Н. Ветлугина И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка» 1989 г.- «Музыка в детском саду», средняя группа, составители Н. Ветлугина И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка» 1989 г.- «Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 и 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.- Журнал «Музыкальная палитра» с 2005 по 2012 гг.- Шевченко О.В. Слушаем музыку вместе: Учебно-методическое пособие по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста. – Волгоград: Типография ООО «Бланк», 2013. Ч. II. – с., CD, DVD.- Бегичева О.В. Слушаем музыку вместе:	<ul style="list-style-type: none">- Портреты зарубежных композиторов.- Портреты русских и советских композиторов- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.- Изображения музыкальных инструментов- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы и тд.- Мягкие игрушки- Кукольный театр- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.- CD с музыкой для игр и танцев- Мультимедийное устройство для показа презентаций

Учебно-методическое пособие по слушанию музыки (средняя группа). – Волгоград: Типография ООО «Бланк», 2012. Ч. III. – 42 с. – CD.	
---	--

3.3. Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» В старших дошкольных группах – помощь в организации конкурса «Мои первые книжки»
Октябрь	Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» В старших группах – выезд на конкурс «Поющая кроха»
Ноябрь	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	Консультация «Организация праздника в семье». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	Консультация «Охрана детского голоса»
Февраль	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Март	Консультация «Музыкальная терапия» Помощь в подготовке к празднику
Апрель	Консультация «Сказка и музыка»
Май	Консультация «Игры, развивающие вокальные навыки»
Ежемесячно	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов, стендов.

3.4. План праздников и развлечений с детьми

месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	«Мышки и кот» развлечение	«Мы за лето подросли» развлечение	«Угадай - на чем играю» развлечение
октябрь	«Чудесный мешочек» развлечение	«Угадай на чём играю»	Драматизация досуг

			Осенний праздник
ноябрь	«В гостях у Лесовика» праздник	«Осень в гости к нам пришла» праздник	«Мама» праздник
декабрь	«Упражнения со снежками» Г. Финаровский		«Чудеса под Новый год» праздник
январь	Зимние песни	Тематический досуг «Сталинградская битва»	Тематический досуг «Сталинградская битва»
февраль	«День защитника Отечества» развлечение	«Папа, мама, я – спортивная семья» развлечение	«Папа, мама, я – спортивная семья» развлечение
март	«8 марта» Праздник	1. «8 марта с Шапокляк» праздник 2. Масленица (досуг)	1. «8 марта с Шапокляк» праздник 2. «Масленица» (досуг)
апрель	Театр открывается	Теневого театр	Драматизация сказки для конкурса «По страницам книг»
май	«Угадай - на чем играю» развлечение	«9 Мая - День Победы» тематическое развлечение	1. «9 Мая - День Победы» тематическое развлечение 2. «Выпускной» праздник

Принудовано, пронумеровано
и скреплено печатью на 23 лист ак
Заведующий МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белоконь

